



Консультация для родителей «Об организации сюжетно-ролевых игр в дошкольном возрасте»

Особое значение сюжетно-ролевая игра приобретает именно в возрасте 4 – 5 лет. Это обусловлено тем, что возрастные особенности воображения детей 4—5 лет состоят в том, что основой его, тем самым пусковым механизмом, является прошлый опыт ребенка. Накопление опыта, его осмысление и расширение опять-таки связаны с развитием сюжетно-ролевой игры.

Условия необходимые для организации сюжетно-ролевой игры	Что делать в семье?
<p>1. Ознакомление ребенка с различными сферами действительности, т.к. особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что она требует ознакомления ребенка с той сферой деятельности, которую он будет обыгрывать, а также особых методов обучения. Ребенок с раннего детства знакомится с окружающим его миром предметов. Уже давно известно, что игра способна развиваться. В процессе ее развития ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности.</p> <p>2. Специфический процесс обучения игре как передача игрового опыта</p>	<p>1. Если хотите, чтобы ребенок играл, играйте вместе с ним. Это совсем не трудно сделать и не требует особых умений и специального времени. Если превратить игру из развлечения в «способ жизни» для вас и вашего ребенка, то проблем у вас не будет. Вы пришли с работы, вы устали, а тут еще гора немытой посуды и голодные домочадцы. Ну и что? Во время мытья посуды, приготовления ужина тоже можно играть с малышом. Скажите, например, что вы волшебница, ребенок тут же станет разбойником, или Иванушкой-дурачком, или еще кем-нибудь, и вот игра уже началась. Вы можете отправлять вашего верного слугу с заданиями в другое царство (комнату), давать ему секретные поручения (например, накрыть на стол) и увидите, что мытье посуды покажется вам не таким уж нудным, а ребенок просто будет счастлив.</p> <p>2. Организуйте наличие детских компаний. Вспомните, как раньше проходили детские праздники? Устраивайте совместные веселые игры.</p>

3. Адекватные воображению ребенка детские игрушки. Во-первых, игрушка должна слушаться малыша, подчиняться его логике, подыгрывать ему. Второе требование, которое предъявляет психология к игрушке, заключается в том, что она должна вызывать у ребенка эмоциональный отклик. Не зря игру называют «школой эмоций».

Шаги к успеху:

На первой ступеньке мы знакомим ребенка с той действительностью, которую он будет впоследствии отображать в игре. Для этого мы придумываем какую-нибудь историю, подбираем соответствующие книги и открытки, напоминаем ребенку то, что он уже знает, привлекаем к рассказу и его самого, и других детей (особенно старших), и взрослых. Довольно типичная ошибка – взрослые затевают игру сразу же после сочинения рассказов. Этого делать не стоит. Ведь тогда ребенок, обладающий прекрасной памятью, просто довольно точно воспроизведет то, что ему рассказывали, и для его воображения не останется места. Поэтому лучше, чтобы полученная информация «отстоялась».

На второй ступеньке мы будем вместе с детьми играть в особый вид сюжетно-ролевой игры – отобрази-тельную игру. Посмотрите с малышом мультфильм и предложите поиграть в него. Договоритесь, кто кем будет, и просто воспроизведите то, что видели несколько минут назад. Сюжетно-отобразительную игру можно организовать и не по «чужим» сценариям, а как повторение того, что происходило с самим ребенком.

На третьей ступеньке мы играем в еще один вид сюжетно-ролевой игры – в игру-драматизацию. Как же малыш бывает рад, когда мама вместе с ним разыгрывает любимую сказку! На этом этапе, в отличие от предыдущего, ребенок может уже по своему желанию менять ход сказки или акцентировать то, что ему больше всего нравится.

На четвертой ступеньке мы переходим к непосредственным играм с ребенком. Важно при этом, чтобы взрослый или более старший ребенок, который учит малыша, играл с ним каждый раз по-разному, дабы избежать простого запоминания и слепого повторения действий другого. Например, играем с детьми в парикмахерскую. К одному в кресло садится модная дама, к другому – старый дедушка, к третьему – капризная девчонка. Малыш должен не просто стричь, но и вести себя подобающим образом в зависимости от того, кто пришел к нему стричься.

Пятая, последняя, ступенька – необходимое звено для того, чтобы ребенок мог участвовать в коллективной сюжетно-ролевой игре. Как правило, эта игра почти полностью копирует игры предыдущих этапов, только вместо реального партнера малыш должен будет играть с воображаемым или с игрушкой, за которую он тоже должен будет говорить.

Источник:

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.